

**Jeudi 30 janvier 2020**  
à partir de 19h

## Soirée Lecture

dans le cadre de l'exposition

# COSMOS

Silence, on tourne !

en partenariat avec le

LAAC



Jacques Monory, *Ciel n°16. Le centre de notre galaxie*, 1979  
Collection MAC VAL©ADAGP, Paris 2019

**LAAC, Jardin de sculptures**  
302 avenue des Bordées – 59140 Dunkerque  
**Gratuit. Ouvert à tous.**  
**Vous pouvez aussi amener vos amis !**

## Convivialité en Flandre et le LAAC vous invitent.



Au fil d'une balade dans les quatre salles de l'exposition et à travers un choix de mots empruntés à la littérature, la science-fiction, la poésie ou la philosophie, voici un dialogue entre textes et œuvres, des lectures inspirées par l'exposition, **une visite à écouter.**

Accompagnez-nous dans ce voyage vers le merveilleux, le fantastique, l'inouï, mais aussi le scientifique et le réel.

Pour *Convivialité en Flandre*, Odile, Danièle, Élisabeth, Françoise, Fabienne, François, Monique, Michel, Christine, et Chantal se préparent à faire résonner le silence.

Nous terminerons en échangeant nos impressions autour du verre de l'amitié.

### ◆ *Fallen Astronaut*

Le LAAC possède dans sa collection une œuvre à l'histoire singulière, étroitement liée à celle de la conquête spatiale : *Fallen Astronaut* de Paul Van Hoeydonck, petite sculpture de 8,5 cm et moins de 50 gr., créée en 1971 et déposée sur la Lune par la NASA lors de la mission Apollo 15. Il en existe onze répliques d'époque conservées sur Terre, dont celle du LAAC, offerte par l'artiste.

Cette sculpture est à l'origine de l'exposition et ouvre le parcours.

En 2005, l'association *L'Art contemporain*, à l'origine de la constitution des collections du LAAC, contacte l'artiste et lui propose de réaliser l'agrandissement de *Fallen Astronaut*. Tournée vers la Lune, la réplique 40 fois plus grande et pesant près de trois tonnes est couchée en 2007 sur le bunker de la Seconde Guerre mondiale du jardin du LAAC. Elle représente ainsi la paix et le progrès de l'humanité.

### ◆ **Propos de l'exposition**

À travers une sélection d'une centaine d'œuvres datant de 1945 à nos jours se dévoileront les interprétations multiples et parfois contraires des artistes entre rêve et réalité, désir et raison, fiction et science, désordre et harmonie.

L'artiste apparaîtra comme un traducteur privilégié de notre élan de conquête, tantôt prophète et visionnaire, tantôt demiurge, tantôt démystificateur, porte-voix de ce que l'espace dit de notre humanité, prise entre ombre et lumière.

Est-ce un profond désir d'évasion, d'extase ou une fascination pour la conquête qui pousse les artistes à développer des représentations artistiques visionnaires fleuretant avec le vertige du vide, le mouvement perpétuel des astres, la lumière, la technologie et la robotisation généralisées à l'échelle universelle, l'aliénation de l'homme, la science-fiction...?

### ◆ **Un parcours**

À l'occasion du cinquantenaire de la mission Apollo 11 et dans le cadre de l'opération Muséo/sciences portée par l'Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France, voici cette **réflexion autour du thème universel du cosmos.**

L'exposition s'organise en quatre salles – *Vertiges et vestiges, Énergie, Éros et Errances* – et quatre contrepoints qui offrent un contexte historique, scientifique, de vie quotidienne, et enfin fantastique.

Extraits des  
documents de  
communication  
du LAAC



Réplique 40 fois plus grande du *Fallen Astronaut* de P. Van Hoeydonck, 2007, ©LAAC Ville de Dunkerque