

Mardi 17 matin : Nogent/Seine, Musée Camille Claudel *Les défis d'une artiste fascinante*

Si elle est connue pour sa vie tragique et sa relation passionnée avec Rodin, elle fut surtout un grand génie qui a affronté les préjugés et remis en cause les normes par ses thèmes et ses techniques. Le musée en retrace sa carrière exceptionnelle et offre un panorama complet de la sculpture de la fin du XIXe siècle.

Mardi 17 après – midi : Troyes, La Cité du vitrail « *L'art du vitrail [...] à hauteur du regard* »

L'Aube en Champagne réunit une collection de vitraux unique en Europe par son abondance et sa qualité. Du XIVe au XVIIe siècles les maîtres verriers troyens se sont illustrés par leur technique. Restauré pendant quatre ans, l'Hôtel-Dieu du XVIIIe siècle abrite la Cité du vitrail : le parcours proposé permet de découvrir et d'appréhender cet art historique d'une grande richesse technique et stylistique. Laboratoire pour la protection et la restauration des vitraux anciens, Troyes mérite son surnom de « ville sainte du vitrail ».

Mercredi matin : Troyes, *la ville aux mille couleurs*

Elle fut un important foyer artistique dès le XIIIe s. Les architectes, sculpteurs, maîtres verriers, y ont prolongé la tradition médiévale en dépit de la mode de l'italianisme à la Renaissance. Elle s'est aussi illustrée dès le XVIe s. par la bonneterie qui y reste une industrie importante. Troyes a la forme d'un bouchon de Champagne. Dans la tête, le cœur aristocratique et religieux autour de la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul (XIIIe – XVIIe) remarquable par sa taille, sa richesse et ses verrières de différentes époques. Dans le corps, les bourgeois et les commerçants. On y trouve l'église Sainte Madeleine, la plus ancienne (XIIe – XIIIe), avec son jubé flamboyant et ses vitraux Renaissance. Notre circuit pédestre de ce cœur historique nous mènera aussi dans les rues et ruelles typiques avec leurs maisons à colombages et leurs façades colorées : ruelle des Chats, cour du Mortier d'or..., sans oublier les beaux hôtels particuliers.

Mercredi après-midi : Sur les chemins de la modernité - *Le Musée d'Art Moderne*

Au cœur du centre historique, il est l'un des musées d'art moderne les plus cotés de France. Il offre un panorama des courants majeurs de l'art français de la seconde moitié du XIXe s. jusqu'aux débuts de l'abstraction. À travers les plus grands artistes et des œuvres rares. Le jardin prolonge ce parcours artistique dans le temps : c'est un musée à ciel ouvert de la sculpture contemporain